



**GuitarJan.com**

EENVOUD IN COMPLEXE GITAARTHEORIE



## De kenmerkende stijl van **Robben Ford**

Nieuwsbrief **GuitarJan.com** Signature Style Special

*Copyright: Jan van den Hogen • 2022*

# INHOUDSOPGAVE

---

<b>1.</b>	Het doel van de serie “de kenmerkende stijl van ...”	1
<b>2.</b>	Biografie Robben Ford	1
<b>3.</b>	Voorbeeld in A Majeur	4
<b>4.</b>	Voorbeeld in B $\flat$ Mineur	6
<b>5.</b>	Voorbeeld in C Majeur	11
<b>6.</b>	Voorbeeld in C Mineur	15
<b>7.</b>	Voorbeeld in C Mineur	18
<b>8.</b>	Voorbeeld in C $\sharp$ Mineur	19
<b>9.</b>	voorbeeld in D Majeur	24
<b>10.</b>	Voorbeeld in E Majeur	27
<b>11.</b>	Voorbeeld in E Mineur	31
<b>12.</b>	Voorbeeld in F $\sharp$ Mineur	37
<b>13.</b>	Voorbeeld in G Majeur	39
<b>14.</b>	voorbeeld in G Mineur	42
<b>15.</b>	Tot slot	44

Dit werk met zijn inhoud is geschreven voor het publieke domein. Het staat je vrij, zonder welke beperkingen dan ook, het materiaal te gebruiken, te kopiëren, te scannen, te verspreiden of welke andere handelswijze dan ook, op het materiaal toe te passen.

## 1. Het doel van de serie “de kenmerkende stijl van ...”

Regelmatig komen bij ons vragen binnen over akkoorden- en solowerk van specifieke gitaristen. Op de website van [GuitarJan.com](http://GuitarJan.com) vind je duizenden voorbeelden van song met akkoorden, barré akkoorden, power chords etc., en solo's, waarvan de meeste zijn voorzien van perfecte backing tracks.

Een specifiek op individuele gitaristen met een op hun eigen speelstijl gerichte aanpak hadden we echter nog niet. Periodiek zullen we een wereldberoemd gitarist onder de loep nemen, we geven een korte biografie en werkenbeschrijving van die gitarist, en geven jullie 10 tot 12 tabulaturen gevuld met solo's en akkoordenwerk dat tot de kenmerkende stijl van deze gitarist hoort.

Let wel: dit zijn solo's die we zelf hebben uitgezocht, vaak gebaseerd op werk van de gitarist, maar wel tot een speelklare, hapklare brok teruggebracht. Met wat oefening krijg je de speeltechniek van de gitarist vanzelf onder de knie, en vooral ... luisteren naar het werk van de gitarist. De streaming diensten en YouTube zijn je vrienden in dit proces.

We leveren, naast publicatie in dit E-boek, de tabulaturen aan in Guitar Pro 7 formaat (.GP files). Dit is de tool die wij voor het componeren gebruiken. Deze bestanden kunnen door de meeste andere componeerprogramma's moeiteloos worden ingelezen, en bijvoorbeeld worden geconverteerd tot Midi bestanden. En er zijn gratis online conversietools voor je, die in een handomdraai een .GP bestand naar zo ongeveer elk willekeurig bestand kunnen converteren.

We hopen je met deze serie weer veel inzicht en speelplezier te brengen en nee, we kunnen niet aan ieder verzoek van een nieuw deel in deze serie voldoen, maar zijn er genoeg aanvragen voor het werk van een gitarist, dan gaan we zeker proberen jullie van dienst te zijn.

Zoals gezegd, de website [GuitarJan.com](http://GuitarJan.com) kent een sectie waarin al meer dan 400 solo's zijn uitgewerkt, en allemaal voorzien van backing tracks in de juiste toonsoort.

Kijk op [Songs & solo's | Solo's met backing tracks](#) of  
[Songs & solo's | Solo's met backing tracks • Widescreen •](#)

## 2. Biografie Robben Ford

Robben Ford werd geboren in Woodlake en groeide op in Ukiah (Californië), kreeg op 13-jarige leeftijd gitaarles en kocht zelf zijn eerste gitaar op 18-jarige leeftijd. Zijn vader Charles had zijn eigen muziekgroep, de Charles Ford Blues Band, waarin Robben en zijn broers Mark Ford (mondharmonica) en Patrick Ford (drums) meespeelden.

Tegenwoordig leidt Patrick Ford de Ford Blues Band. Volker Strifler neemt in deze band de gitaar en zang voor zijn rekening, en begeleidt daarnaast Robben Ford ook als tweede gitarist, als deze op tournee gaat.

Robben Ford verkreeg wereldwijde faam toen hij gevraagd werd om bij Miles Davis gitaar te spelen op zijn wereldtour in 1986 (in het Tuinpaviljoen op het North Sea Jazz Festival in Den Haag), waar hij blues- en jazzgitaar mengde en op spraakmakende wijze ten gehore bracht. Hij speelde ook op de platen en tours van Jimmy Witherspoon, George Harrison, Joni Mitchell met Tom Scott's L.A. Express, Little Feat en de Yellowjackets.

Ford bracht zijn eerste album uit in 1972, genaamd "Discovering the Blues", verder "Schizophonic" in 1976 en wat als zijn beste album wordt beschouwd, "The Inside Story" (1979) dat een gouden status behaalde in 1980. Een kleine vier jaar later bracht hij "Words and Music" uit (in 1983), en de volgende was "Robben Ford" in 1986.

Daarna kwam het album "Talk to Your Daughter" uit in 1988, dat ook een gouden status kreeg in 1989. Bekender is het werk dat hij maakte in de jaren 1990 met zijn vaste begeleiders Roscoe Beck op basgitaar en Tom Brechtlein op drums en dat albums opleverde als "Robben Ford & The Blue Line" (1992), "Mystic Mile" (1993) en "Handful of Blues" (1995). De albums "Blues Connotation" en "Tiger Walk" nam hij met andere begeleiders op. Met die albums keerde hij terug naar zijn blues wortels.

Het gitaarspel van Ford is heel herkenbaar. Slaggitaarwerk met heldere akkoorden uit het blues- en jazzgenre. Zijn solo's worden omschreven als boeiend, melodieus en mooi gefraseerd. Hij zegt over zichzelf dat hij geen notenman is, maar hij kan snel en scherp soleren. Ford is een selfmade muzikant. Over zijn eigen gitaarspel zegt hij, dat dit alleen maar ontwikkeld kon worden door heel veel te spelen. Er staat een interview met hem op zijn DVD "New Morning: The Paris Concert". Volgens eigen zeggen is hij enorm geïnspireerd door de muziek van de Paul Butterfield Blues Band.

Aan het begin van zijn carrière zong hij vrij weinig, maar op zijn latere albums zingt hij veel, met een heldere hoge tenor. Zijn muziek bevat merendeels eigen composities en af en toe een cover van oudere bluesnummers, of van bekende namen uit de popmuziek.

Robben Ford beschouwt de Guild Starfire III als zijn eerste goede elektrische gitaar. Bij Charlie Musselwhite en The Ford Band gebruikte hij een Gibson L-5. Later, met Jimmy Witherspoon, gebruikte hij een Gibson Super 400.

Toen hij begon te spelen met LA Express en Joni Mitchell, gebruikte hij een Gibson ES-335 uit 1958. Tijdens zijn tournee met Miles Davis kun je Robben Ford zien spelen op een Fender Stratocaster.

Na de release van het album "Talk to your Daughter" in 1988, werkte Robben Ford samen met Dan Smith van Fender om een Signature-model te maken. Deze gitaar was gebaseerd op de Fender Master Series Esprit Ultra die van 1983 tot 1986 in Japan werd geproduceerd. Er werden drie varianten aangeboden: de Fender Robben Ford Elite FM (met een afgerond gevlamd esdoornblad), Fender Robben Ford Ultra FM, en de Fender Robben Ford Ultra SP (met een afgerond vurenhouten blad). De gitaar is oorspronkelijk geproduceerd in Japan. De productie verhuisde in 1994 naar de Fender Custom Shop in Amerika. De Fender Robben Ford Ultra SP werd geproduceerd tot 2002.

Meer recentelijk gebruikt hij een Fender Telecaster uit 1960, verschillende Gibson Les Paul, SG en ES-335 modellen, en een Epiphone Riviera uit 1966.

Om te luisteren en te zien:

- Discovering the Blues (1972)
- Schizophonic (1976)
- Jimmy Witherspoon & Robben Ford Live (1975)
- Robben Ford (1986)
- Talk to Your Daughter (1988)
- Robben Ford & the Blue Line (1992)
- Mystic Mile (1993)
- Handful of Blues (1995)
- Blues Connotation (1996)
- Tiger Walk (1997)
- Supernatural (1999)
- A Tribute to Paul Butterfield (2001)
- Blue Moon (2002)
- Keep on Running (2003)
- Truth (2007)
- Soul on Ten (2009)
- Bringing It Back Home (2013)
- A Day In Nashville (2014)
- Into the Sun (2015)
- Purple House (2018)
  
- [DVD] - In Concert (1993)
- [DVD] - New Morning: The Paris Concert (2005)
- [DVD] - Another Paris Concert (2009)



33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

# Voorbeeld in Bes mineur

Robben Ford

Standard tuning

The guitar tablature is written for standard tuning (E2-A2-D3-G3-B3-E4) and 4/4 time. It consists of 21 measures. The first system (measures 1-3) includes chords Bbm7, Ebm9, Fm7, and Bbm7. The second system (measures 4-6) features Ebm9. The third system (measures 7-9) includes Bbm7, Ebm9, and Fm7, with a 'full' dynamic marking. The fourth system (measures 10-13) features F. The fifth system (measures 14-17) features F and Dbm. The sixth system (measures 18-19) features Gbadd9. The seventh system (measures 20-21) features Bbm7 and includes a 'Da Coda' section. The piece concludes with a 2/4 time signature change.



E♭m9 Fm7

22 6 8 10 9 10 8 (8) 6 23 full 6 6 9 8 6 8 8 6 8 24 E♭m9 Fm7 8 10 8 6 8 6 8

2. G♭add9 A♭ G♭add9 A♭ G♭add9 A♭

25 8 6 8 8 6 8 26 4 4 4 27 4 4 4 28 4 4 4 X 4

D♭ G♭add9 A♭ G♭add9 A♭ G♭add9 A♭

29 6 6 8 X 6 5 30 4 4 4 31 4 4 4 32 4 4 4 7 4

Dal Segno F7sus4 F7 E♭m9

33 3 4 3 2 34 8 6 8 6 8 (8) 6 35 6 8 6 8 6

B♭m7 B♭m7

36 8 6 8 8 10 6 8 (8) 6 37 6 6 9 8 38 6 6 8 8 6 8 6 8 10

E♭m9 B♭m7 Fm7

39 (10) 8 (8) 6 6 9 40 6 9 6 6 9 6 8 6 8 8 41 full 14 (14) 11

B♭m7 E♭m9

42 full 14 (14) 11 13/15 18 16 43 18 16 16 16 13 14 11 11 44 9 11 11 11 9 8 11 9 8 6 8 8 6

E $\flat$ m9 Fm7

B $\flat$ m7

E $\flat$ m9

Fm7

45

48

51

55

59

63

67

70 **B $\flat$ m7** **A $\flat$ add9/F** **D $\flat$**

71 6 6 8 11 11 11 9

72 6 6 6 6

73 **G $\flat$ add9**

74 4 4

75 **2/4**

76 **4/4** 8 6 8 8 6 8

77 **E $\flat$ m9** **B $\flat$ m7** **A $\flat$**

78 full 8 (8) 6 8 full 8 (8) 6 full 8 (8) 6

79 9 8 6 8 8 6

80 **B $\flat$ m7** **Fm7** **B $\flat$ m7**

81 8 6 8 (8) (8) 6 9 6 8 8 6 8 6 8

82 6 9 6 5 4

83 **A $\flat$**  **B $\flat$ m7** **E $\flat$ m9** **Fm7**

84 4 4 4 4 6 4 6 8 6 8 10 11 9 9 10 9 11 11 9

85 9 9 10 9 11 11 9

86  $\frac{1}{2}$  11 9 11  $\frac{1}{2}$  11 9 10 8 6 **G $\flat$ maj9** **A $\flat$**

87 8 8 6 6

88  $\frac{1}{2}$  8 8 6 9 6 8 9 8 6 8 6

89 **Fm7** **B $\flat$ m7**

90  $\frac{1}{2}$  8 8 6 9 6 8 8 6 8 8 6 9 6 8 8 6 8 6 8 7 6 5 4 6

**G $\flat$ maj9** **A $\flat$**  **B $\flat$ m7**  
 91 • 92 9 9 • 11 11 11 10 10 10 11 12 13 13

**E $\flat$ m9** **Fm7** **B $\flat$ m7**  
 93 11 14 11 13 10 13  $\frac{1}{2}$  13 15 13 14 94 13 15 16 17 17  $\frac{1}{2}$  13

**A $\flat$**  **B $\flat$ m7**  
 95 15 13 14 15 13 14 96 15 13 14 15 13 14 15 15 (15) 13

**Fm7**  
 97 16 13 14 16 13 14 18 15 16 15 15 98 15 16 15 18 20

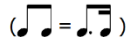
**G $\flat$ maj9** **A $\flat$**  **E $\flat$ m9**  
 99  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  20 20 20 20 20 20 20  $\frac{1}{2}$

Detailed description of the guitar tablature: The piece is written in a key with one flat (B-flat major / D minor). It consists of five systems of guitar notation. The first system (measures 91-92) features chords G $\flat$ maj9, A $\flat$ , and B $\flat$ m7. The second system (measures 93-94) features E $\flat$ m9, Fm7, and B $\flat$ m7. The third system (measures 95-96) features A $\flat$  and B $\flat$ m7. The fourth system (measures 97-98) features Fm7. The fifth system (measures 99) features G $\flat$ maj9, A $\flat$ , and E $\flat$ m9. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and half-note bends.

# Voorbeeld in C Majeur

Robben Ford

Standard tuning



Electr. Guit.

© GuitarJan.Com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/4

20

TAB

23

TAB

25

TAB

27

TAB

29

TAB

31

TAB

33

TAB

35

TAB

5 3 3 4 3 5 3 8 6 12 11 12 13 11 12 13 11 12 13

37

TAB

13 full (13) 38 full full 10 13 10 10 39 full P 13 11 13 11 1/2

40

TAB

(11) 12 10 11 10 8 9 41 8 10 8 10 42 1/2 17 3/4 15 15 18 17 15

43

TAB

15 1/2 15 17 14 1/2 14 44 13 13 13 13 13 full 13 13 full

45

TAB

13 (13) 13 13 13 13 13 13 13 13 full 13 13 46 (13) 13 13 full 13 13 13 13 full 13 13 full

47

TAB

13 full 13 full 13 full 13 full 48 13 13 13 full full 13 13 11 (11)

49

TAB

18 1/2 18 full 18 50 (18) 15 18 15 17 1/2 17 15 17

51

TAB

15 15 15 (15) 15 52 (15) 17 15 17 17 15 17

3 3 3 3 3 3 3 3

53

TAB

15 20 54 (20) 18 20 (20) (20) 18 20 19 20

3 3 3 3 3 3 3 3

55

TAB

17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 15

3 3 3 3 3 3 3 3

57

TAB

15

3



# Voorbeeld in C mineur

Robben Ford

Standard tuning

El.Guit. TAB 4/4

*mf*

1 8 8 11 8 8 11 (11) 8 8 11 8 8 10

3 8 8 11 8 8 11 (11) 8 8 11 8 8 10

5 8 8 11 8 8 11 (11) 8 8 11 8 8 10

7 8 8 11 8 8 11 (11) 8 8 11 8 8 10

9 10 11 13 11  $\frac{1}{4}$  10 8 10 8 8 11 11 13

12  $\frac{1}{4}$  10 10 8 10 8  $\frac{1}{4}$  8 13 10 11 13 11 14 10 8 10 10 8

15 10 11 13 16  $\frac{1}{4}$  10 10 8 10 10 8 10 12 (12) 17

18 10 8 19 (10) 12 11 13 13 14 20 13 11 10

Copyright © GuiarJan.com 2022  
All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/3

21 8 10 8 10 8 22 23 8 10 8 10 8

TAB

24 25 8 10 8 10 8 26

TAB

27 8 10 8 10 8 28 29 10 11 10 11 10 8 10 8

TAB

30 31 8 10 8 10 8 32 10 10 8 8

TAB

33 11 13 11 34 8 10 8 35 10 11 13

TAB

36 10 10 8 10 8 37 10 11 13 11 38 10 10 8 10 10 8

TAB

39 10 11 13 40 10 10 8 10 10 8 41 10 12 (12)

TAB

42 10 8 43 (10) 12 11 13 13 14 44 13 11 10

TAB

45 8 10 8 10 8 46 47 8 10 8 10 8

TAB 8 10 10 10 10 10 8 10 8 10 8

48 49 8 10 8 10 8 50

TAB 10 10 10 8 10 8 10 8 10 10

51 8 10 8 10 8 52 53 11 10 11 10 8 10 8

TAB 8 10 10 8 10 8 10 11 10 11 10 8 10 8

54 55 8 10 8 10 8 56

TAB 8 10 8 10 8 10 8 10 8

57 58 59 3 5 3 5 3 5 3 5 (5) 3 5 3 5 3 5 3 5

TAB 3 5 3 5 3 5 3 5 (5) 3 5 3 5 3 5 3 5

60 61 62 (5) 2 3 4 5 3 5 3 5 3 5 3 5 (5) 3

TAB (5) 2 3 4 5 3 5 3 5 3 5 3 5 (5) 3

63 64 65 8 10 8 10 8

TAB 3 6 5 3 6 (6) 5 3 1 10 8 10 8 10 8

66 67 8 10 8 10 8 68 69 8 10 8 10 8 10

TAB 10 10 10 8 10 8 10 8 10 11 10 11 10 8 10 8 8 10 8 10 8 10

70 71 8 10 8 10 8 8 8 8 8 8 8

TAB 8 10 8 10 8 8 8 8 8 8 8

# Voorbeeld in C Mineur

Robben Ford

Standard tuning

Slaggitaar

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

# Voorbeeld in Cis Majeur

Robben Ford

Standard tuning

El. Gtr.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/5

25 26 27

28 29 30

31 32 33

34 35 36

37 38 39

40 41 42

43 44 45

46 47 48

49 50 51

52 53 54

55 56 57

58 59 60

61 62 63

64 65 66

67 68 69

70 71 72

73 74 75

76 (20) 17 20-17 19 17 19-17 19 77 20 20 20 20 78 (20) 20 20-17 19 19-17 19

79 17 19 17 19 19-17 19 80 20 19 17 19 17 19-17 19 81 9 8 7-5 7 5 5

82 3 4 2 2 2 5 7 7 83 7 5 7 7 84 (5) 5 5 7 7 (7) 7 5

85 5 5 5 8 5 7-9 8 9-7 5 86 7 5 7 7 0 3 2 87 0 0

88 (0) 0 3 2 0 0 89 0 0 90 3 2 (3) (2) 0 2 0 2 0 3

91 0 0 92 (0) 93 5 5 5 3 3 5 5 7 5

94 (5) 7 5 9 8 9 7 5 95 8 5 5 5 10 96 (10) 8 10-12 8-10 9 8 9

97 10 8 9 9 7 5 5 7 7 5 5 2 2 98 1 3 3 1 0 0 99 0 2 2 0 0



100 101 102 P

103 104 105

106 107 full full P 108 1/4

109 110 P 111 1/4

112 113 114 P H

115 116 P 117 P

118 119 120

121 P 122 123

124 125 P 126

Detailed description of the tablature: The piece consists of 26 measures. Measures 100-102 feature a sequence of notes on strings 1, 2, and 3, with fret numbers ranging from 0 to 10. Measure 102 includes a dynamic marking 'P'. Measures 103-105 continue the melodic line, with measure 104 showing a double bar line and a 4/4 time signature. Measures 106-108 introduce higher frets (up to 17) and include accents labeled 'full' and a quarter note '1/4'. Measure 109 has a dynamic marking 'P'. Measure 110 features a tremolo effect. Measure 111 has a dynamic marking 'P' and a quarter note '1/4'. Measure 112 has a dynamic marking 'P' and a half note 'H'. Measure 113 has a dynamic marking 'P'. Measure 114 has a dynamic marking 'P' and a half note 'H'. Measure 115 has a dynamic marking 'P'. Measure 116 has a dynamic marking 'P'. Measure 117 has a dynamic marking 'P'. Measure 118 has a dynamic marking 'P'. Measure 119 has a dynamic marking 'P'. Measure 120 has a dynamic marking 'P'. Measure 121 has a dynamic marking 'P'. Measure 122 has a dynamic marking 'P'. Measure 123 has a dynamic marking 'P'. Measure 124 has a dynamic marking 'P'. Measure 125 has a dynamic marking 'P'. Measure 126 has a dynamic marking 'P' and ends with a double bar line.

# Voorbeeld in D Majeur

Robben Ford

Standard tuning

Electr. Guit.

1 10 10 8 8 (8) 9 2 9 8 8 (9) 10 10 12 11 10 9 (10) 10 10 8 9 10 P.M.

5 8 6 7 5 8 (8) 12 6 P 5 3 5 5 3 7 sl. 5 2 4 5 5 4 3 5 8

9 5 5 3 4 5 3 5 10 5 3 5 5 3 4 (4) 5 3 5 3 5 5

12 0 7 5 7 5 7 5 (7) 8 13 10 11 10 9 (10) 14 12 11 12 9 12 15 12 10 14 P.M.

16 15 15 12 14 15 15 11 10 8 9 17 8 11 13 13 13 11 12 10 18 11 9 8 10 1/4

19 10 10 10 10 10 10 8 7 20 3 5 5 H 3 4 3 5 7 (7) 21 5 sl. 6 5 3 3 5 8

22 5 5 8 6 5 3 5 23 (3) 3 3 3 24 3 3 1/4 5 5 (5) (14) sl. 25 15 15 14 12 (12) 14 (13) 12

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/3

26 P.M. 17 15 15 27 11 12 12 10 10 8 9 28 12 12 12 13 full full P

29 12 (12) 8 10 30 12 (10) (12) 10 10 8 10 11 31 12 10 12 10 11 11

32 8 8 8 6 33 6 7 7 5 5 34 3 5 5 full 3 5 3 5 5

35 H 3 3 6 3 sl. P 36 (3) 3 5 5 5 (7) 37 3 8 9 (9) 8

38 3 8 8 6 7 8 8 (8) 8 8 8 9 8 9 11 13 13 15 sl. 11 1/4

39 40 8 11 13 13 15 sl. 11 1/4

41 12 10 10 8 8 (9) (11) 42 11 11 10 (0) (9) 8 12 sl. 12 11

43 12 11 12 11 sl. 10 sl. 44 10 8 7 6 5 1/2 6 5 3 5

45 4 3 5 8 5 7 8 (8) 1/4 7 5 8 9 (9) 5 5 H P 3 4 5 3 5

48 7 7 49 (7) 5 5 5 3 50 3 1 1 7 7 51 (7) 7 5 3 1

TAB 5 3 5 5 5

52 3 1 1 12 12 53 (13) 10 10 10 8 54 9 7 7 7 (0) 9 7 55 (7) 5 5 5 3

TAB

56 *sl.* 3 1 0 2 2 3 1 3 57 3 3 1 3 2 1 0 3 1 58 (1) 3 1 3 1 3 0 3 0 3 2

TAB

full ↑

H

59 0 3 5 3 (3) 5 3 60 5 3 5

TAB

# Voorbeeld in E Majeur

Robben Ford

Standard tuning

Electr. Guit.

1. > 2. > 3. %

4. 5. 6. (2) (0) (2) (0)

7. 8. 9. 1. 2.

10. 11. 12. (9) 8 8 X X 7 7 X X

13. 14. 15. 9 8 9 9 7 9 9 8 9 9 7 9 9

16. 17. 18. (9) 8 8 X X 7 7 X X X 8 7 6 9 7 9 7 10 9 7 9

19. 20. 21. 9 12 9 10 9 12 9 12 14 14 14 15 15 12 15 12 14 12 14 12 12 12 14 14 12 14 12 14 12 14

1.

22 23 24

TAB

1.

25 26 27

TAB

2.

28 29 30

TAB

31 32 33

TAB

34 35 36

TAB

37 38 39

TAB

40 41 42

TAB

43 44 45

TAB

Voorbeeld in E Majeur 2/4

46 47 48

TAB  $\frac{7}{8}$   $\frac{7}{8}$  X 13 12 X 13 12 X X

49 50 51

TAB  $\frac{7}{8}$  X 8 7 X X 8 7 X X

52 53 54

TAB X 8 7 6 8 7 7 X X X  $\frac{7}{8}$   $\frac{7}{8}$

55 56 57

TAB  $\frac{7}{8}$  X 16 15 X X 16 16 X X X 18 17 18 17 X X

58 59 60

TAB X 8 7 8 7 7 X X  $\frac{7}{8}$  2 0 5 3 3

61 62 63

TAB 11-10 11-10 11-10 8 9 7 8 10 (10) 11-10 11-10 11-10 8 9 7

64 65 66

TAB 8 7 8 9 11-10 11-10 11-10 8 9 7 8 9 12

67 68 69

TAB 7 9 7 7 9 9 7 9 7 (7) 7 9 7 9 9 9 7 7 (7) X 8 7 8 7 X X

70 71 72

TAB X 8 7 8 7 8 7 X X  $\frac{7}{8}$  X 8 7 9

Voorbeeld in E Majeur 3/4

73 74 75

T  
A  
B

7 9 8 11 10 8 9 7 9

9 8 9 9 7 10 7

7 7 (7)

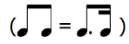
Voorbeeld in E Majeur 4/4



# Voorbeeld in E Mineur

Robben Ford

Standard tuning



## Intro

El Guit.

1 full 2 0 2 0 7 3 9 5 7 5 7 7 5 5 1/4 1/4

4 5 5 5 5 5 0 1 0 0 6 10 0 8 5 7 5 7 5 5 5

7 0 8 10 0 8 5 7 5 7 5 9 0 8

10 10 7 7 6 5 11 8 5 5 7 5 7 7 8 12 10 8 5 7 5 7 5

13 14 15 16 17 18

let ring---4 H H

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/6

19 *sl.* 20 21 *sl.*

22 *sl.* 23  $\frac{1}{4}$  24 *sl.* H

25 26 27

28 *let ring*----- 29 H 30

31 P.M. -4 32 P.M. P.M. 33 H H H

34 P.M. P.M. 35 36

37 H P 38 *sl.* 39 H *sl.*

40  $\overset{0}{10}$   $\overset{0}{8}$  5 7 5 7 5 41 7 5 7 5 42  $\overset{9}{5}$   $\overset{9}{7}$  5 7 7 7 5

43  $\overset{9}{5}$   $\overset{9}{7}$  5 7 5 44  $\overset{1}{4}$  5 5 5 45 5 0  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$

46 7 5 7 5 47 *full* 7 5 5 48 8 5 7 *full* 5 7 5 4

49 *full* *full* 7 5 5 7 5 7 7 5 50 6 5 5 10 10 (10) 8 12 51 8 10 8 *sl. P*  $\overset{1}{2}$

52 *full* 5 5 8 5 7 5 53 7 5 5 3 5 54  $\overset{1}{2}$  0 9 9 7 5 7 5 7 5

55 0 9 9 7 5 7 5 7 56 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 57 5 8 5 7 5 5

58 7 5 7 7 7 59  $\overset{8}{9}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{5}{6}$  7 0 60 (0) (0) 2 2 2

61  $\overset{8}{9}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{5}{6}$  7 0 62 (0) (0) 2 2 5 5  $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{4}$  5 5 63 7 7 5 3 5 5

64 10 10 8 10 8 9 7 10 7 9 7 5 6 7 5 6 7 5 6 7 4 5 5 7 5 5 7 5 7 full

65 H H 66 H

67 full (7) 7 7 7 5 5 7 68 sl 5 7 8 7 5 7 8 7 5 4 5 4 2 69 sl 4 5 4 2 2 3 2 0 2 3 2 0 2 0 3 0 P

70 full 12 12 71 full full 12 12 10 11 10 72 full 12 (12) 10 11 12 9 11 10

73 13 11 10 74 14 12 13 14 12 12 10 12 10 10 8 5 75 5 7 5 5 5

76 H P 3 4 3 3 5 2 5 2 5 3 4 7 4 7 7 78 6 5 10 10 (10) 8 9 10 H P

79 P 9 10 9 10 11 10 8 10 8 7 5 7 5 80 6 5 5 8 7 5 7 5 7 5 6 7 5 6 7 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 7 5 7 6

82 7 5 7 7 7 (7) 83 full 15 (15) 17 15 13 14 14 17 16 14 84 14 14 14 14 14

85 *full* 15 17 15 13 14  $\frac{1}{4}$  86 (14) 12 14 12 11 14 13 14 87 12 10 8 10  $\frac{1}{4}$  9 7 10

88 7 10 14 12 89 8 10  $\frac{1}{4}$  8 5 7 5 6 H 90 7 5 7 5 6

91 5 7 5 7 6 92 5 4 7 7 5 7 5 7  $\frac{1}{4}$  93 7 5 4 7 4 5 5 5 *let ring-----* 4

94 5 H 0 3 (3) 2 95 1 2 3 2 3 1 2 3 1 2 96 0 2 1 0 3 1 2 1

97 P.M. P.M. (1) 3 3 1 2 98 H H H 5 7 5 7 5 7 5 5 5 7 1 99 (1) 3 3 1 2 0

100 (0) 2 1 0 3 1 2 1 101 (1) 2 3 1 2 3 1 2 0 102 H P 0 1 0 3 0 8 *st.*

103 0 8 5 7 5 7 104 (5) 5 7 7 105 *st.* 0 8 10 0 8 5 7 5 7 5

106 *sl.* 107 *sl.* 108  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$  *sl.*

109 110 111

112 *let ring* 113 114 (5)

115 116 117  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$

118 H  $\frac{1}{2}$  119  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$  120  $\frac{1}{4}$

$\text{♩} = 89$

# Voorbeeld in Fis Mineur

Robben Ford

Standard tuning

Electr. Guit.

1 10  $\frac{1}{2}$  2  $\frac{1}{2}$  8 7 10 7 10 7 12

3 9 9/11 10 13 13 12 10 11 4 10 13 10 12 10 13 10 12 10 12

5 10 11 10 10 13 10 13  $\frac{1}{2}$  13  $\frac{1}{2}$  10 10 6 12 10 (10) 9

7 10 7 10 7 10 7 10 7 10 7 9 8 10 0 5 9 0 5 8 0 5 0 7  $\frac{1}{2}$  9 7 7 5  $\frac{1}{2}$

9 (5) 7 7 P.M.----+ 10 7  $\frac{1}{2}$  (7) 5 7 5 7 5 7 5 7

11 7 9 8 7 10 9 8 7 9 7 6 5 12 13  $\frac{1}{2}$  13  $\frac{1}{2}$  10 10

13 13 10 12 12 12 11 12 11 12 9 14 (9) 11 9 12 13 11 12 16 14 16 14 16 17 14 16

15 17 14 15 14 17 15 14 16 14 15 17 16 15 14 16 15 12 14 15 12 14 14 12 14

full

17 13 16 13 16 12 15 18 15 15 15 12

19 15 15 15 12 12 20 15 12 12 15 12 14 13 14 14

21 12 14 12 13 12 12 22 (12) (12) 10 10 13 13 10

23 13 (13) 10 12 10 12 (12) 10 24 12 12 10 12 10 12 10 12 10 12 10 8 8 10

25 26 8 10 (10)



# Voorbeeld in G Majeur

Robben Ford

El. Guitar

1  $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$

3  $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$

let ring -----

5  $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$

7  $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$

9  $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$

11  $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$

12  $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$

let ring -----

13  $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$

14  $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$

15  $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$

16  $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$   $\hat{A}$



33

34

let ring -----

35

36

let ring -----

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

let ring -----

47

48

49

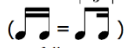
50

51

# Voorbeeld in G Mineur

Robben Ford

Standard tuning



El. Guit.

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/2

22 H 5 8 8 9 8 6 7 8 6 8 6 7 8 6 7 5 7 5 7 7 (7) 5 7

23 1/4 8 full (8) 6 7 8 6 7 5 7

24 1/4 5 7 7 (7) 5 7

25 P 8 5 6 6 5 8 8 8 5 6 8 6 6 5 8

26 sl. 6 7 7 7 9 7 9 7 (7) 8 10 10 10 10 15

27 P 1/2 8 10 10 10 10 15

28 15 13 15 12 13 12 10 10 10 13 15 15 15 15 13 15 13 15 13 15 14

29 H P sl. 10 13 15 15 15 13 15 13 15 13 15 14

30 full 15 1/2 13 15 13 15 13 15 14

31 P 15 10 13 10 13 12 10 12 12 10 12 10 10 12 12 10 13 (13)

32 10 12 10 12 12 10 10 12 12 10 13 (13)

33 10 12 10 12 12 10 13 (13)

## 15. Tot slot

Dit was onze tweede “De kenmerkende stijl van ...” uitgave, met 12 prachtige voorbeelden van de unieke componeer- en speelstijl van Robben Ford.

Niet alles is even eenvoudig te spelen, het meeste materiaal vereist langdurig oefenen, oefenen en oefenen.

Ik hoop dat je in ieder geval nieuwe componeer- en speelstijlinzichten aangereikt hebt gekregen, en dat je veel speelplezier aan de voorbeelden beleeft.

Jan, de samensteller van

**GuitarJan.com**

---

### Toekomstige Nieuwsbrief Specials

---

Voor de komende nieuwsbrieven staan nog een aantal andere Specials (muziektheorie en Signature Styles) op het programma, waarvan we echter nog niet weten wanneer deze beschikbaar zullen komen. Blijf de nieuwsbrieven van **GuitarJan.com** volgen, en bezoek regelmatig de website.

Op de website vind je onder **Programma's & downloads | E-Books & Online applicaties**, het E-boek “Style Files Various Guitarists [2021]”, waarin in meer dan 240 pagina's een aantal artikelen uit het “Guitarist” magazine zijn verzameld, waarin de speelstijlen van diverse gitaargrootheden uitgebreid en met tabulatuurvoorbeelden, worden besproken.

Als het lezen van deze nieuwsbrief Special je nieuwsgierig naar meer heeft gemaakt, is dat een mooie doorstart.

---

### Aanvullende literatuur op de website

---

Klik (of *Control + klik*) op de desbetreffende link, om het document direct te openen en op te slaan.

- Rock Licks & Solos (Small Edition) [18 pagina's]
- Style Files from Various Guitarists [245 pagina's]
- Licks and Solos from the Blues [27 pagina's]
- Blues Masterclasses, Solo's & Licks [250 pagina's]